

《異響》演職人員簡介



▲ 製作人 郝嘉隆



▲ 藝術總監 彭丞佑



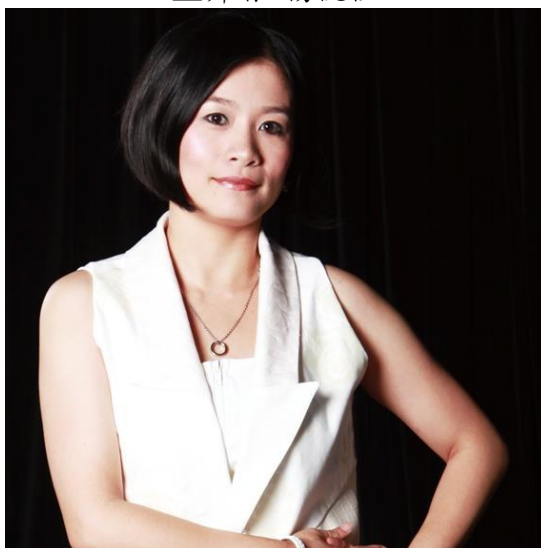
▲ 舞者 鄭建平



▲ 舞者 楊悅佳



▲ 舞者 李泰華



▲ 舞者 吳玉妃



▲ 舞者 詹靜芬



▲ 舞者 張婉瑤



▲ 舞者 黃怡萍



▲ 舞者 李昀芯



▲ 舞者 黃心慈



▲ 舞者 梁哲修



1. 製作人 - 郝嘉隆

現任舞工廠舞團團長。中國文化大學舞蹈系畢業後，於1999年創立角色工作坊劇團，編創兒童劇舞蹈。2001年創立舞工廠舞團，目前已成為全台頂尖專業美式踢踏舞團。

退居幕後的郝嘉隆致力於推廣美式踢踏舞，除了擔任舞工廠舞團重要作品《踢踏效應》、《踢踏密碼》、《Tapping the night》、《踢踏舞 what's up》的製作人，並自2005年起每年舉辦《台北踢踏節》，將台灣打造出亞洲踢踏重鎮，與世界接軌。並多次受邀帶領舞工廠舞團前往海外巡演，足跡遍布日本、美國、英國、加拿大、澳門、紐西蘭、澳洲等地。由於推廣美式踢踏不遺餘力，在2008年獲得舞蹈最高榮譽之「飛鳳獎」，成績有目共睹。

2. 編舞者 - 彭丞佑

現任舞工廠舞團藝術總監。2000年開始鑽研美式踢踏舞，興味把玩西方踢踏節奏，大膽賦予踢踏藝術新風貌。2007年編導大型製作《踢踏密碼》，以創意節奏在觀眾的心中烙下深深的一印。2008年獲國家藝術基金會補助《彭丞佑赴美進修踢踏舞計劃》赴紐約進修一年。2010年最新創作《異響》，以踢踏節奏結合音樂訴說一段段動人的故事！更多創作作品包括《「非」愛爾蘭踢踏舞》、《中國魂》、《Tapping the Night I》、《What's up》等，舞作擅於探索生活經驗的純真本質，彭丞佑的作品總是能牽引觀眾內心最原始的感動。

3. 演出舞者 - 鄭建平

現為舞工廠舞團助理藝術總監。畢業於中國文化大學國劇系，2001年正式加入踢踏行列，善用國劇元素創融入踢踏舞，創造東方風格的美式踢踏，並於2007年受邀代表台灣登上紐約踢踏節舞台，震驚國際踢踏視野。2008年編導《踢踏效應》，成功開啓踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人耳目一心。2010年於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰。

4. 演出舞者 - 楊悅佳

現為舞工廠舞團排練指導。出身於國立台北藝術大學傳統音樂系，主修揚琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。母親為舞蹈教師，自幼開始接觸舞蹈，音樂系畢業後，愛上用身體創造節奏的踢踏舞，開始鑽研踢踏舞。現為舞工廠舞團排練指導。

楊悅佳於2001年加入舞工廠舞團，2004年受國內知名爵士舞者林志彬邀請，參加爵代舞蹈劇場演出。2005年至2007年繼續於倫敦、紐約、東京深造踢踏舞。2010年首度編導作品《Underground Tapping》，以搖美式踢踏舞簡單利落的聲響，挑戰搖滾個性的曲風，大受好評。

5. 演出舞者 - 李泰華

現為舞工廠舞團舞者。高雄人。李泰華出生舞蹈世家，從小習舞，精通各種舞蹈類型，曾在「2003舞動大地—高雄市長盃踢踏舞全國大賽」獲得個人組第二名、「2004舞動大地—高雄市長盃踢踏舞全國大賽」榮獲團體A組第一名、個人組優勝。

身為高雄人，一攬高雄踢踏文化之推廣責任於一身。目前仍於高雄兒童踢踏舞團、汎美舞蹈藝術中心、中山大學、高雄市國民中小學教師舞團

擔任踢踏舞老師，編導踢踏舞作由高雄兒童踢踏舞團至《2007 日本踢踏節》、以及《2009 世界運動會》閉幕演出，獲得一致好評。

6. 演出舞者 - 吳玉妃

現為舞工廠舞團舞者。畢業於中國文化大學舞蹈系，主修現代舞，於 2002 年正式加入舞工廠舞團，並多次跟隨舞團於國內、以及世界各地巡迴演出。除了踢踏舞，亦擅長民族舞蹈，自 2007 年開始擔任兩廳院舞蹈夏令營教師，獨立編導許多精彩舞碼公開演出。

7. 演出舞者 - 詹靜芬

現為舞工廠舞團舞者。台北體育學院舞蹈系畢業，主修現代舞。高中時即對踢踏舞一見鍾情，大學立刻加入舞工廠舞團，並參與舞工廠國內外多場大型製作演出，亦多次前往日本進修，精湛踢踏舞藝。詹靜芬的踢踏舞往往散發一股優雅與堅定的氣質，柔軟的肢體結合輕快活潑的節奏步伐，賦予美式踢踏舞不同的希望魅力。

8. 演出舞者 - 張婉瑤

現為舞工廠舞團舞者。高中時第一次接觸踢踏舞，即被自由隨性的美式踢踏舞深深吸引，華岡藝校表演藝術科畢業後立刻加入舞工廠舞團，決定一直跳下去。多次擔綱演出舞工廠國內外重要製作演出，並自費至美國紐約鑽研踢踏，舞風展現濃厚的紐約色彩以及含蓄的東方優雅，常常吸引觀眾的眼光。

9. 演出舞者 - 黃怡萍

現為舞工廠舞團舞者。中國文化大學舞蹈系畢，主修民族舞，曾代表文化大學參加《文建會 2008 舞躍大地藝術舞蹈創作比賽》榮獲年度大獎。因接觸舞工廠的東方風踢踏系列，因接觸舞工廠的東方風踢踏系列，愛上踢踏舞結合東方民族的創意，決定而開始鑽研踢踏舞。舞蹈流露清晰純淨的風格，在任何類型的音樂下仍能發揮踢踏舞的本質，在舞台上獨樹一格。

10. 演出舞者 - 李昀芯

現為舞工廠舞團舞者。華岡藝校表演藝術科畢業後加入舞工廠舞團，目前就讀台北體育學院體育與健康學系四年級。除了美式踢踏舞，亦擅長 Street jazz、Hip-hop jazz、Girl's Style、火舞，曾參加環球 Girl Nation 國際女子街舞大賽榮獲第四名。曾參與舞工廠重要年度製作《踢踏效應》，並隨舞工廠遠赴大洋洲巡迴演出。更於 2010 年製作《Underground Tapping》中，與舞者黃心慈共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風。

11. 演出舞者 - 黃心慈

現為舞工廠舞團舞者，目前就讀台北體育學院動態藝術學系街舞組二年級。黃心慈自小學六年級至舞工廠舞團學踢踏舞，因為展現不凡的資質，被舞團相中鼓勵加入舞團進行培訓。年紀輕輕的她已參與舞工廠舞團多次重要演出，包括舞工廠年度製作《踢踏效應》、《踢踏密碼》，2010 年更遠赴美國紐約進修 2 個月，並於《Underground Tapping》節目中，與舞者李昀芯共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風，其踢踏潛力不容小覷。

12. 演出舞者 - 梁哲修

現為舞工廠舞團儲備舞者。臺北市立體育學院動態藝術系二年級。從小對「腳上功夫」有獨特興趣，所以開始接觸跆拳道，加入體操隊，但雙腳並不滿足於如此的命運，直到遇見了踢踏舞。既是舞蹈又是音樂的踢踏舞讓梁哲修就此產生明確的目標，開始努力鑽研踢踏舞，每週幾十個小時的苦練，讓梁哲修在短短半年內通過舞工廠舞團的考驗，2010 年正式成為儲備舞者，潛力無窮。

13. 音樂設計者 - 吳政君

成立《異境樂團》，是國內少見精通歐、亞、美、非等地手鼓藝術的擊樂演奏家，難得的是，他對中國京劇、北管、歌仔戲的鑼鼓節奏多有涉獵，更是能演奏戲曲與中國音樂的胡琴好手。其優異的演奏能力、跨界融合的才華與豐富的表演經驗使他成為當今國內最炙手可熱的世界音樂演奏家之一，從大型流行音樂巡迴演唱會到與國家級樂團合作演出的藝術殿堂，都能見到他為音樂畫龍點睛的神采。除了舞工廠最新創作《異響》請到吳政君老師參與合作，也在《踢踏密碼》、《中國魂》等重要製作演出。

14. 新媒體設計者 - 施惟捷

畢業於實踐媒體傳達設計系，主要從事表演藝術的多媒體開發，也曾從事音樂創作，其作品涵蓋了音樂、機械、電子零件等，透過光線、聲音、數位等元素，施惟捷的作品帶有浪漫極簡的風格；呈現數位科技帶來新鮮感的同時，更試圖找出科技在其他藝術領域中的詮釋方式。